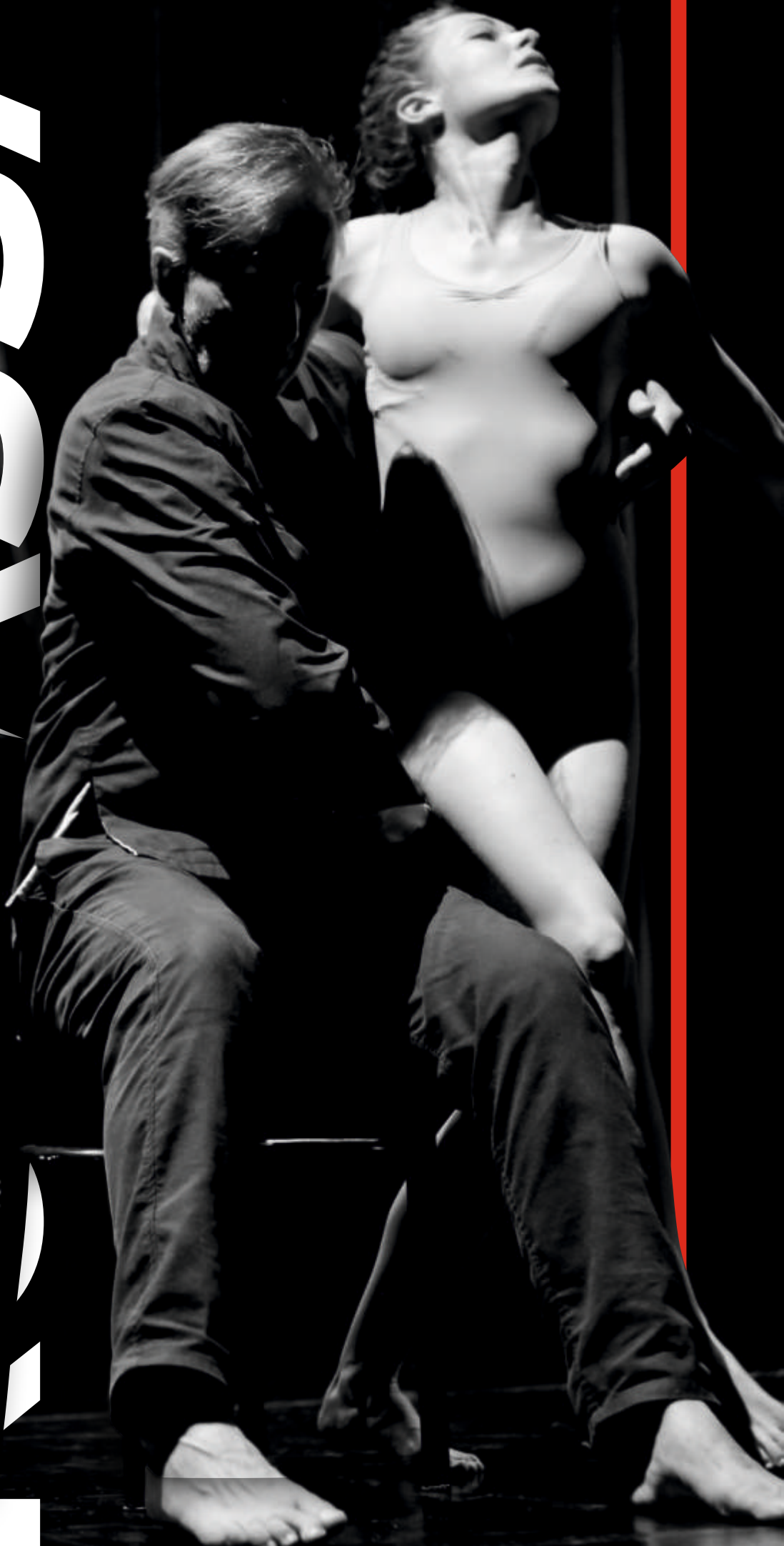


ROMAN  
2022

# KOMASSA



# DLACZEGO CHOREOGRAFIA

Może to tylko kwestia perspektywy, indywidualnej wrażliwości do napotkanych zdarzeń lub miejsc, w których te zdarzenia się odbywają. Uchwycenie chwili, oddanie swojego wnętrza na coś co osobiste i materialne to sygnał do manifestacji choreografii. To moment syntezy myśli na język ciała i wykorzystanie jej do opowiadania, prowokacji i syntezy otoczenia.

Każdy z nas posługuje się ciałem i stanowi ruchomy obiekt wyrazu emocji, wystarczy tylko ułożyć ją w odpowiednią formułę i określić jaką drogą podążać.

Każdy choreograf określa się swoim stylem, zapisuje w ruchomym obrazie własne doświadczenia, stara się ciągle poszukiwać nowych możliwości wyrazu. Proces ten jest ciągłym eksperymentem - czy widz zrozumie, czy uchwyci syntezę myśli, czy będzie sprowokowany do dialogu?

Osobiście doświadczam ciągłego niedosytu, choć choreografia zawsze spełniała swoje funkcje.

Brawa widowni nie wystarczą. Krytyka prasy nie decyduje tym co dobre i złe. Czy ocalenie własnego świata, wizji i iluminacji nieuchwytnych sekwencji może być powodem do ciągłego pragnienia nowych inspiracji?

Człowiek będący w centrum mojej uwagi, poniekąd dyktuje już o swoim dramacie, jest zamkniętym rozdziałem. Oczywiście, rozpatrując to jako credo choreograficzne, skłania do wejścia na wyższy poziom poznania psychofizycznych możliwości tancerza i jego anatomicznych predyspozycji. Subiektywnie można zawsze pozostać widzem na zewnątrz i nie odnieść się do creda - szukać obiektywnego odbioru zbiorowego widza, z którym w finałowej scenie choreograf pragnie się skonfrontować. Może to właśnie jest inspiracją wielu choreografów, którzy tworzą w obecnej chwili.

## **Czy moja choreografia opiera się modzie czasu?**

Myślę, że w podłożu tworzenia istnieje przestrzeń, nieskończony wymiar, ruch wydobyty z improwizacji jest źródłem, w którym mogę spotkać drugiego człowieka. Ograniczoną materię z nieograniczonym potencjałem emocji, to esencja pierwotnej energii. Choreografia pozostawia ślad, to nieodwracalny czas, w którym przebywamy. To znamię własnego ja, poruszonego uczuciami do mknącej sztuki tańca.

Ciszę zawsze wypełnia szelest ruchu, wypełniając iluzję pustki, która budzi.



# BIO

**Roman Komassa** był solistą Teatru Wielkiego w Łodzi i Opery Bałtyckiej, działał też w Staatstheater w Kassel, Braunschweig i Giessen. Współpracował z Polskim Teatrem Tańca w Poznaniu.

Na scenach polskich i niemieckich stworzył szereg wybitnych kreacji (Albert w Giselle, Spartakus, Wroński w Annie Kareninie, repliki zegarków, Twardowski, Romeo, Zorba, Pietruszka). Jest autorem choreografii ponad trzydziestu spektakli baletowych:

# CHOREOGRAFIE

- **„Aschenputtel”** Ballettschule – Baunatal (Kopciuszek)
- **„Rock the Block” Elvies** - Musical TIK Theater im centrum Kassel
- **„Un re in ascolto Reviews”** Staatstheater Kassel
- **„Tango Life”** Międzynarodowy Festiwal Tańca - Scena Otwarta w Tarnowie
- **„Mały Książę”** Teatr Muzyczny w Gdyni
- **„Halka”** Państwowa Opera Bałtycka
- **„Tango Life”** Państwowa Opera Bałtycka
- **„Hrabina”** Teatr Wielki w Łodzi
- **„Wyzwolenie”** Teatr Jaracza w Łodzi
- **„Księżniczka Czardasza”** Państwowa Opera Bałtycka
- **„Ostatni Walc”** Landestheater Neustrelitz
- **„Wspomnienie”** Państwowa Opera Bałtycka
- **„Giselle”** Państwowa Opera Bałtycka
- **„Baśnie Andersena”** Teatr LOGOS w Łodzi
- **„Mogę prosić”** Państwowa Szkoła Baletowa
- **„Zemsta”** (Aleksandra Fredry) Teatr LOGOS
- **„Mały Książę”** Teatr LOGOS w Łodzi
- **„Die Tote Stadt”** Staatstheater, Braunschweig
- **„Die neue Ospheus aun Eurydike”** Staatstheater, Braunschweig
- **„Pchli Targ”** Teatr Wielki w Łodzi
- **„Skóra”** Staatstheater, Kassel
- **„Toast”** Teatr Wielki w Łodzi
- **„Powiedz tylko jedno słowo”** Staatstheater, Kassel
- **„Student Żebrak”** Staatstheater, Kassel
- **„Opowieść o Żołnierzu”** Staatstheater, Kassel
- **„Maraton”** Staatstheater, Kassel
- **„Sen nocy letniej”** Staatstheater, Kassel
- **„Nastroje”** Teatr Wielki w Łodzi
- **„Sen”** Staatstheater, Kassel
- **„Dedykacja”** Teatr Wielki w Łodzi

# KARIERA ZAWODOWA



- **2010 - 2012** Pedagog Teatru Tańca Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku
- **2008 - 2012** Kierownik Baletu Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku
- **2006** Manager Agencji Artystycznej w Niemczech
- **2005** Pedagog Baletu Państwowej Szkoły Baletowej w Gdańsku
- **2000 - 2004** Choreograf i pedagog baletu, solista tancerz Staatstheater Braunschweig, Niemcy
- **2002** Pedagog Baletu Staatstheater Giessen, Niemcy
- **1989 - 2002** Choreograf i pedagog baletu, tancerz Staatstheater Kassel
- **1983 - 1989** Pierwszy Tancerz Teatru Wielkiego w Łodzi
- **1981 - 1983** Solista Baletu Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku
- **1980 - 1981** Tancerz Teatru Wielkiego w Łodzi

# NAGRODY

**2006** Varna – międzynarodowy konkurs baletowy  
(własna choreografia)

Brno – międzynarodowy konkurs baletowy – GRAND- PRIX  
(własna choreografia)

**2005** Warszawa – baletowy konkurs Eurovision – II  
(własna choreografia)

**1991** Hanower – konkurs choreograficzny – udział w finale  
(własna choreografia)

**1988** Medal im. Wacława Nizańskiego  
(balet)

Medal im. Leona Wójcikowskiego  
(najlepszego tancerza w Polsce)

**1987** Nagroda I stopnia dla młodych artystów im. Stanisława Wyspiańskiego  
przyznana przez Ministerstwo Kultury i Sztuki

Premiera „Mały Książę”  
Gdynia 2010



# PREMIERA MAŁY KSIĄŻĘ

GDYNIA 2010

**TEATR MUZYCZNY** || || ||  
Im. Danuty Baduszkowej W GDYNI

**Scenariusz na motywach powieści Antoine de Saint-Exupéry'ego: Roman Komassa**

**Reżyseria, choreografia: Roman Komassa**

**Muzyka: Przemysław Treszczotka**

**Kierownictwo muzyczne: Przemysław Treszczotka**

**Scenografia: Izabela Stronias**

**Multimedia: Marek Zygmunt, Dorota Uhlenberg,  
Marek Gawroński**

## OBSADA:

**Mały Książę** - Eliza Kujawska, Marta Vielrose

**Pilot** - Jarosław Rzepiak

**Róża** - Vilde Valldal Johannessen, Urszula Bańka

**Żmija** - Aleksandra Szulc, Ewelina Dańko,  
Joanna Semeńczuk

**Latarnik** - Izabela Sito, Paweł Czajka

**Lis** - Kacper Poślednik, Izabela Sito, Ewelina Dańko

**Pijak** - Kacper Poślednik / Paweł Bagiński

**Geograf** - Łukasz Czerwiński / Paweł Kubat

**Bankier, Tygrys** - Sebastian Wisłocki

**Próżniak** - Michał Zacharek

**Król** - Tomasz Czarnecki

i inni...



Obejrzyj w serwisie Youtube



Premiera „Mały Książę”  
Gdynia 2010

# PREMIERA MAŁY KSIĄŻE

” Romanowi Komassie - pomysłodawcy, scenarzyście, reżyserowi i choreografowi przedsięwzięcia - udało się przełożyć tekst "Małego Księcia" na uniwersalny język ruchu, emocji i metafory, którą każdy odczytuje na swój sposób.

*Katarzyna Fryc, Gazeta Wyborcza Trójmiasto nr 131*

” Roman Komassa pokazał nam, że to, co w innych spektaklach typowo musicalowych jest ważne, ale nie najważniejsze, można uczynić pierwszoplanowym narzędziem ekspresji.

*Tomasz Grodzki, Serwis moje-musicale.pl*



# PRAPREMIERA EMOCJE



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

**Choreografia:** Roman Komassa

**Promotor :** dr Witold Jurewicz

**Scenografia i kostiumy:** Paulina Wojnar

**Muzyka:**

Ólafur Arnalds  
*Raddir ft. South Iceland Chamber Choir*

Max Richter  
*Something Under Her Skin*

Dustin O'Halloran  
*Lumiere*

Ólafur  
*Arnalds Near Light*

Max Richter  
*On the Nature of Daylight*

Jóhann Jóhannsson  
*A Sparrow Alighted Upon  
Our Shoulder*

Jóhann Jóhannsson  
*Good Morning, Midnight  
& Good Night, Day*

**Wykonawcy:**

Sylwia Świątek

Tamira Pacion

Martyna Tetlak

Karolina Kopeć

Roman Komassa



# PRAPREMIERA EMOCJE



# TANGO LIFE

WEJHEROWO 2017

Współczesną choreografią Romana Komassy, która łączy elementy baletowej klasyki (także z wykorzystaniem puent) oraz tańca współczesnego. "Tango Life" opowiada o poszukiwaniu prawdziwej idealnej miłości. Jest to historia trzech par, które będąc na różnych etapach życia w odmienny sposób budują swoje relacje partnerskie: poprzez namiętność, intymność i dojrzałe zaangażowanie w związek. Te delikatne emocje opisane najbardziej subtelnym, mistycznym i eterycznym językiem jaki znamy - językiem baletu - muzyki i tańca.

**Choreografia:** Roman Komassa

**Muzyka:** Przemysław Treszczotka



**Zespół baletowy:**

Roman Komassa  
Eduard Bablidze  
Ana Kipshidze  
Aneta Zbrzeźniak  
Stella Walasik  
Kurusz Wojeński

**Zespół instrumentalny TANGUEROS BALTICOS:**

Przemysław Treszczotka - skrzypce  
Paweł Zawada - fortepian  
Paweł A. Nowak - bandoneon  
Michał Ciesielski - saksofon sopranowy, altowy,  
Krzysztof Słomkowski - kontrabas



**KLIKNIJ, ABY PRZEJŚĆ DO FILMU**

# XIV OGÓLNOPOLSKI KONKURS TAŃCA

GDAŃSK 2005

## Nagrodzone choreografie Romana Komesy:



Duet Elena Karphuina i Michał Wylot  
*Tango do muzyki Quadro Neuvo*  
*Wyjazd na Eurowizję*



Obejrzyj w serwisie Youtube



Agnieszka Białous  
Występ do „Nothing else matters” grupy Metallica  
*III miejsce w grupie młodszej dziewcząt*



Elektryzujący publiczność.

**Aleksandra Drobniwska o występie duetu, *Gazeta Wyborcza Trójmiasto nr 67***



Poetycko i niezwykle delikatnie przekazany.

**Aleksandra Drobniwska o występie duetu, *Gazeta Wyborcza Trójmiasto nr 67***

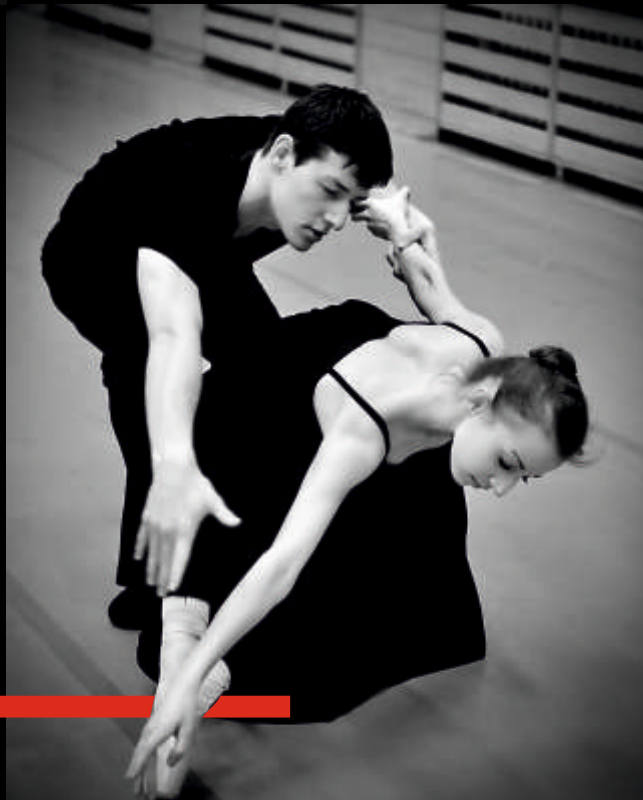


Opera  
Bałtycka  
w Gdańsku



# XIV OGÓLNOPOLSKI KONKURS TAŃCA

GDAŃSK 2005



# WIDEO CHOREOGRAFIE



## „Kolaże choreograficzne”

Zbiór choreografii



## „Tango Life” Gdańsk



## „Powiedz tylko jedno słowo”



## „Giselle”

Premiera w 2006 w Operze Bałtyckiej



## Tańce góralskie

z opery „Halka” w Operze Bałtyckiej w Gdańsku

# ROMAN KOMASSA

PORTFOLIO 2022



Aleja Generała Hallera 43/2,  
80-426 Gdańsk  
Unterer Meissnerblick 22, 37247  
Grossalmerode Deutschland



POLSKA: **(+48) 698 867 488**  
NIEMCY: **(+49) 152 22578843**



POLSKA: **rromi@interia.pl**  
NIEMCY: **roman.komassa@web.de**



**komassa.com**